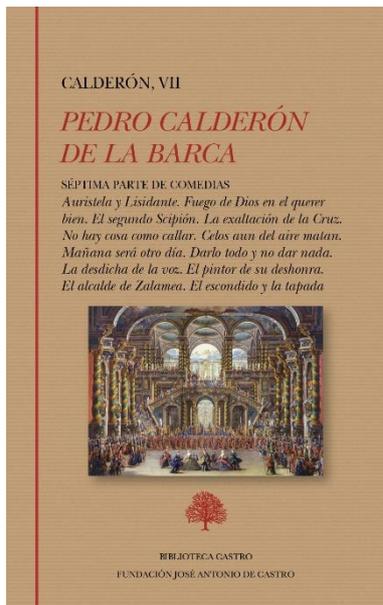


CALDERÓN DE LA BARCA. SÉPTIMA PARTE DE COMEDIAS

Auristela y Lisidante. Fuego de Dios en el querer bien. El segundo Scipión. La exaltación de la Cruz. No hay cosa como callar. Celos aun del aire matan. Mañana será otro día. Darlo todo y no dar nada. La desdicha de la voz. El pintor de su deshonra. El alcalde de Zalamea. El escondido y la tapada

Edición de Ignacio Arellano, ISBN: 978-84-15255-88-8, Nº págs. Introducción: LXX pp., Textos: 1357 pp., PVP: 62,00 e.



Las nueve partes de Comedias que publicó Juan de Vera Tassis fueron el corpus fundamental para la transmisión del teatro de Calderón y modelo de editores posteriores.

No podemos olvidar que a finales del siglo XVI las representaciones en los corrales de comedias fueron cada vez más frecuentes y los dramaturgos, que perdían los derechos sobre sus textos al vendérselos a los empresarios, se esforzaban por imprimirlos a fin de fijar las obras frente a copias poco rigurosas.

De ahí nuestra voluntad por recuperar todas las partes de comedias para poner a disposición del lector la versión más fiel del teatro calderoniano. Un trabajo que nace fruto de confrontar muchos manuscritos para llegar al texto que el dramaturgo quiso ver impreso.

Abrimos el tomo con ***Auristela y Lisidante***, comedia caballeresca que nos traslada hasta una Grecia exótica con torneos, amoríos, celos y otras peripecias propias de la trama bizantina. La pieza fue destinada al escenario cortesano del Real Palacio de Buen Retiro y se estima que se escribió antes de 1663. Buen ejemplo del género de capa y espada sería ***Fuego de Dios en el querer bien***, protagonizada por una joven que juega habilidosamente con los conflictos de honor y amor, mientras que en su siguiente comedia Calderón escoge la figura del joven Scipión como modelo de buen gobernante para el rey Carlos II, que tenía quince años cuando se estrenó.

La exaltación de la Cruz gira hacia el género del auto sacramental, a diferencia de ***No hay cosa como callar***, que nos adentra en el drama de Leonor cuando, violada y casada contra su voluntad, decide guardar silencio para proteger su honra hasta que su agresor se delate

por accidente. Calderón aborda el tema de la desconfianza a partir de una de las *Metamorfosis* de Ovidio en ***Celos aun del aire matan*** y construye un ingenioso laberinto de enredos en ***Mañana será otro día***. Algunas anécdotas sobre Alejandro Magno inspirarán ***Darlo todo y no dar nada***, donde la trama amorosa se une a la política y vemos al dramaturgo convertirse en un virtuoso a la hora de definir la psicología de los personajes.

La desdicha de la voz, comedia de enredo ambientada entre Madrid y Sevilla, nos llevará hasta escenarios urbanos propios del género de capa y espada, mientras que ***El pintor de su deshonra*** retratará el asfixiante universo de la honra, donde el marido lava con “sangre” la supuesta infidelidad de la mujer. En este punto, Ignacio Arellano abre un paréntesis para defender la dimensión crítica de estos dramas en los que Calderón pone el acento en la tragedia de los personajes femeninos sometidos a matrimonios forzados y libertades oprimidas.

Cerramos esta Séptima Parte de Comedias con una de las obras cumbre del autor áureo, ***El alcalde de Zalamea***, donde el villano rico orgulloso de su casta reclama ante el rey el honor de su hija ultrajada por un mal militar. Y como colofón del tomo, ***El escondido y la tapada***, arquetipo de la comedia de enredo tan popular en el Siglo de Oro.

Todo este recorrido por el teatro de Calderón nos revela su fuerza dramática, su dominio del verso y una asombrosa maestría a la hora de crear caracteres. Don Pedro es un hombre de su tiempo pero, lejos de hacer una apología de la monarquía, muestra en muchas de sus obras las quiebras y contradicciones que conlleva el ejercicio del poder. Un complejo universo dramático en la que también está presente el juego, lo cómico, la fiesta.

IGNACIO ARELLANO

Ignacio Arellano es catedrático desde 1993 de la Universidad de Navarra y anteriormente lo fue de la de Extremadura.

Entre sus publicaciones se encuentran estudios, ediciones críticas, actas de congresos, alrededor de doscientos libros y numerosos artículos científicos. En el terreno de la difusión científica destaca como fundador de varias revistas (*Rilce*, *La Perinola*, *Anuario calderoniano*) y miembro de los consejos de otras (*Criticón*, *ÍNSULA*, *Edad de Oro*, *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, *Studia Hispanica Californiana*, *Journal Latin American Studies* ...).

Fue Secretario General de la Asociación Internacional Siglo de Oro (1990-1996), Presidente (1996-1999) y, en la actualidad, Presidente de honor. Asimismo, es miembro correspondiente de las Academias Chilena y Boliviana de la Lengua.

En lo que se refiere a Calderón, ha dirigido la edición crítica de los autos sacramentales y comedias del dramaturgo.