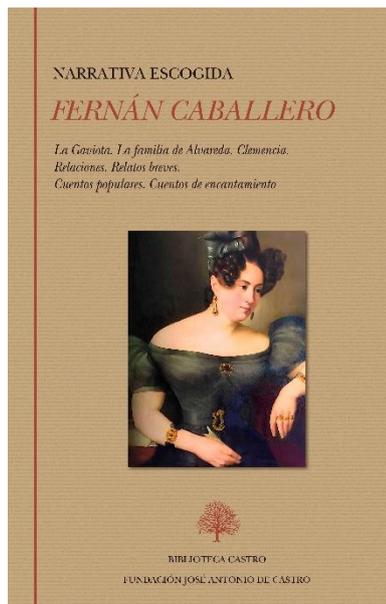


NOTA DE PRENSA FERNÁN CABALLERO

NARRATIVA ESCOGIDA (*La Gaviota. La familia de Alvareda. Clemencia. Relaciones. Relatos breves. Cuentos populares. Cuentos de encantamiento*). Edición de Enrique Rubio Cremades, ISBN: 978-84-15255-98-7, Pags. Intro: LX, Págs. textos: 934, PVP: 55 e.



Bajo el seudónimo de Fernán Caballero se oculta la identidad de Cecilia Böhl de Faber, escritora culta, políglota y pionera en la compilación de cuentos populares que conquistó a lectores y críticos en el segundo tercio del siglo XIX.

Nacida en Suiza (1796), pero de padre alemán y madre gaditana, Cecilia concilia su educación cosmopolita (estudió en un internado alemán, hablaba francés e inglés y había viajado por distintas ciudades europeas) con el costumbrismo de sus narraciones, generalmente ambientadas en la Andalucía que la vio afianzarse como escritora. En Sevilla fue publicando sus novelas por entregas en la prensa periódica y trabó amistad con intelectuales de la talla de Washington Irving, Juan Eugenio Hartzenbusch o Antoine Latour, años después.

Pronto se descubrió la personalidad oculta bajo el sobrenombre de Fernán Caballero, y en 1849 alcanzaría un éxito fulgurante con ***La Gaviota***, que supuso el inicio de la novela realista en España. En ella hilvanaba romances, cuentos y refranes con el relato del ascenso y caída de una joven cantante de pueblo y de sus desgraciados amoríos con el torero Pepe Vera.

Considerada por muchos la mejor novela de su producción, ***La familia de Alvareda*** es el relato de un crimen, una historia de pasión ubicada en la villa de Dos Hermanas durante la guerra de la Independencia. Dos jóvenes parejas verán cómo se truncan sus historias por un desencuentro con los soldados franceses que terminará provocando un aciago cruce en sus destinos. Una novela de escritura

temprana que destaca por el veraz retrato de estas gentes sencillas, y que fue modificando con el correr de los años hasta que finalmente vio la luz en 1849.

En **Clemencia** el lector podrá encontrar muchos datos biográficos de la autora a través de una protagonista que se convierte en alter ego de Cecilia. Frente a las anteriores obras publicadas por entregas, *Clemencia* se edita en formato libro en 1852 y relatará la historia de una joven huérfana de carácter sencillo que se cría con sus primas, sufre un breve y desgraciado matrimonio y, a pesar de los reveses de la vida, renuncia a sus pasiones para cumplir lo que la sociedad espera de ella.

Por último, queremos destacar el carácter precursor de Fernán Caballero como aventajada compiladora de los cuentos populares. Al igual que los hermanos Grimm hicieron en Alemania, Böhl de Faber fue la **primera folclorista española** que recoge cuentos populares de la tradición oral andaluza y adereza a su gusto. Un corpus de narrativa breve que acoge tanto leyendas piadosas (*El exvoto*) como cuentos que rozan el naturalismo (*El vendedor de tagarninas*), relatos de corte fantástico o fábulas de encantamiento para niños.

Concluimos, en fin, que pese a la popularidad que alcanzó en su época, **Fernán Caballero sigue siendo una escritora desconocida de inmenso talento literario**. Sirvan pues estas páginas para adentrarnos y redescubrir en una de las voces clásicas imprescindibles de la literatura española.

BIOGRAFÍA

Cecilia nace en Suiza el 25 de diciembre de 1796. Hija del famoso hispanista alemán Juan Nicolás Böhl de Faber y de la gaditana Francisca Ruiz Larrea y Aheran, que fue educada en Inglaterra y disfrutó una cultivada formación literaria inusual en su tiempo. Nuestra escritora llega a España en 1815 y al año se casa con el capitán de granaderos Antonio Planells y Bardají, del que enviuda solo un año después de la boda. En 1822 vuelve a contraer matrimonio con don Francisco Ruiz del Arco, marqués de Arco-Hermoso, esposo ejemplar a juzgar por las cartas de la escritora y el matrimonio se instala en Sevilla.

En 1828 conoce al escritor Washington Irving y ya tiene escrita, en alemán, una versión de *La familia de Alvareda*. En 1835 enviuda de nuevo, intensifica su producción escrita y viaja por Europa. En Londres se enamora del aristócrata Federico Cuthbert, *alter ego* de sir George Percy en su novela *Clemencia* pero, frente a su ideal cristiano, este gran amor simbolizaba el espíritu mundano de la época y no tardará en llegar la ruptura sentimental. En 1837 vuelve a casarse con don Antonio Arrom de Ayala, un joven de veintitrés años que dilapida los bienes de la autora y termina yéndose a Australia como diplomático. Cecilia, entonces, se queda en España y debe intensificar sus publicaciones en prensa para lograr sustento económico. En 1859 Arrom se suicida.

Dos años antes, por medio de su amistad con la duquesa de Montpensier, la autora se había instalado en el Alcázar de Sevilla hasta la Revolución del 68 que cambiará por completo el mundo idealizado sobre el que había sustentado sus valores. Instalada en la sevillana calle Juan de Burgos, fallecerá el 7 de abril de 1877.