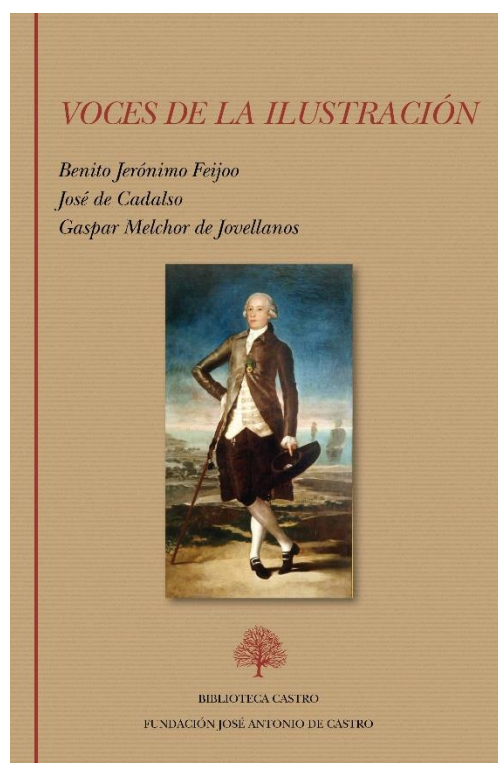


VOCES DE LA ILUSTRACIÓN. FEIJOO, CADALSO, JOVELLANOS, Edición de Joaquín Álvarez Barrientos, N° págs: Introducción (LXXXVI) Textos (738), ISBN: 979-13-990231-0-7, PVP: 55 e.



El Estado moderno se levantó sobre los valores de la España del XVIII. Un periodo en el que la **educación** fue clave para construir una sociedad más justa, donde las **mujeres** fueron ganando en independencia -las hubo empresarias al frente de imprentas o compañías de teatro- y surgieron las **primeras formulaciones de la historia nacional**.

La **prensa** se afianzó como espacio idóneo para acoger el debate de ideas y el **crítico literario** ejerció como didáctico mediador. Frente a la formalidad de los salones, en este nuevo modelo de ciudad los **cafés y sus tertulias** se convirtieron en espacios de libertad, donde se desarrolló el arte de la conversación (Feijoo pensaba que «mejor que los mejores libros es la buena conversación», *Teatro crítico universal*; una idea que también incluirá el arte de escuchar para estimular el diálogo). Asimismo, nació la figura del **dandi** y se crearon instituciones como como el Museo del Prado, la **Real Academia Española** o la Real Academia de la Historia que ordenaron la vida política y cultural de los ciudadanos y que hoy en día aún utilizamos.

El peso de lo científico hizo que se identificara el XVIII como **Siglo de la Razón**, en el que se aplicó el **método crítico** tanto a las ciencias naturales como al conocimiento de la realidad. Buena prueba de ello son las reflexiones que integran el *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo, encauzadas a terminar con los errores comunes desde un análisis racional.

La crítica se ejercía desde la prensa, pero también desde las Sociedades Económicas de Amigos del País, las Reales Academias o los Reales Estudios de San Isidro. La Real Biblioteca, fundada en 1711, y la Real Academia Española, fundada en 1713, se ocuparon del patrimonio lingüístico y bibliográfico español y se esforzaron en publicar fuentes y documentos que contrarrestaran las críticas a España por su actuación en los territorios americanos. Así se creó en 1785 el Archivo de Indias en Sevilla, se elaboraron las **primeras formulaciones de la historia nacional** y se llevó adelante la primera edición solvente del *Quijote* dirigida por la RAE, que se convirtió en emblema de cultura española.

En este mismo contexto se crearon los primeros **museos** con la idea de divulgar la cultura entre la población, a la par que se convertían en expositores del poder de cada territorio y daban al arte una dimensión nacional y nacionalista.

A la Ilustración, en definitiva, se debe gran parte de nuestro **lenguaje sentimental y político**, así como el papel central de **la educación**, que se convirtió en objeto político de gobiernos como revela la *Memoria sobre educación pública* de Jovellanos. No obstante, la **instrucción de las mujeres** siguió siendo objeto de debate. La idea de que les correspondía a ellas educar a los hijos y formar ciudadanos y patriotas, amantes de la verdad y de la libertad estaba entonces fuertemente asentada.

A pesar del optimismo que caracteriza estos años, el Siglo de las Luces también sufrió el **desengaño** de ver cómo muchos de sus discursos reformistas no se ajustaban a la realidad. He aquí el marco en el que se inscribieron las “Voces” de estos tres brillantes ensayistas, que recogen el espíritu de un tiempo que ha trascendido a través de los siglos.

De las reflexiones de Feijoo sobre **temas tan actuales como el amor a la patria, la acción de los españoles en América o la defensa de las mujeres**, a las de Cadalso, famoso por su parodia de los falsos intelectuales. A ellas se añaden los escritos de Jovellanos donde **reivindica la importancia de las humanidades** en la formación del individuo, y apuesta por la vinculación entre el estudio de las ciencias y la literatura.

Un apasionante recorrido en el que veremos las luces, pero también las dudas de aquellos que fueron capaces de cuestionar su propio tiempo y cambiaron el semblante de una época.